



FUTURE MEMORIES

Queering Media Culture and Arts Education

FUTURE

02. & 03.11.2018

Freitag 2.11. .theater

.mbr

- | | | |
|---------|---|------------|
| 14 – 16 | Meine Wunschdomain – <i>“Yeah, it’s a message to you: Meaning in Noise“</i> (Orakel-Performance) | Open Space |
| 16 – 19 | Nuray Demir und Michael Annoff – <i>“Unfinished Conversation - Gespräche als Queering“</i> (Workshop) | Open Space |
| 19 – 21 | Abschlussdiskussion / Open Space | |

Samstag 3.11. .theater

.mbr

- | | | |
|---------|---|------------|
| 9 – 10 | Kaffee und Ankommen | Open Space |
| 10 – 13 | XenoEntities Network – <i>„Queer Temporalities: Raving Architectonics“</i> (expanded class) | Open Space |
| 13 – 14 | Gemeinsames Mittagessen | Open Space |
| 14 – 17 | die Blaue Distanz mit Anna Erdmann und Franziska Goralski – <i>„Power of Place“</i> (Workshop) | Open Space |
| 17 – 19 | Denis Maksimov – <i>„Anticipatory Mythography and Critical Ideography for Alternative Futures: The Case of Medusa“</i> (Vortrag und experimenteller Workshop) | Open Space |
| 19 – 21 | Abschlussdiskussion / Open Space | Open Space |



Courtesy: Meine Wunschdomain

Meine Wunschdomain

*YEAH, IT'S A MESSAGE TO YOU:
MEANING IN NOISE.*

Feat. Soundkünstler Kai Niggemann

Das Performance-Duo *Meine Wunschdomain* hilft den Gästen, persönliche Nachrichten aus der Zukunft zu empfangen – und ihre Visionen weiterzuleiten. Auf diese Weise finden sich Antworten auf die Frage, was wir jetzt konkret für eine lebenswerte Welt tun können. Aktives Abwarten - und Tee trinken. Enjoy!

Meine Wunschdomain (www.meinewunschdomain.com) ist eine Agentur für angewandte Performance-Kunst, die sich zwischen klarer Dienstleistung, Kunst und Kommunikation, Techniken der Selbsthilfe, des Empowerments und dem intimen Event, bewegt. #analogeMedienkunst eben.



Nuray Demir und Michael Anhoff
*UNFINISHED CONVERSATION -
GESPRÄCHE ALS QUEERING*

Repräsentationskritische Ansätze in Künsten und Kulturproduktion versuchen eine ganze Menge emanzipatorische Konzepte unter einen Hut zu bekommen. Queere, feministische, postkoloniale, antirassistische und intersektionale Perspektiven werden in einem Atemzug genannt. Dabei geht manchmal ein wenig unter, dass diese Konzepte mitunter in harten Auseinandersetzungen ihrer Vertreter*innen miteinander entstanden sind. Wie können sich die beteiligten politischen Initiativen und Netzwerke untereinander verständigen, um diverse Bündnisse zu ermöglichen? Nuray Demir und Michael Anhoff interessieren sich für die Konversation als Durchquerung identitätspolitischer Einzelinteressen. Im Dialog miteinander und mit den Teilnehmenden stellen sie Gesprächsformate aus ihrer kuratorischen Praxis und Forschung vor.

Michael Anhoff studierte Volkskunde / Kulturanthropologie, Ethnologie, Philosophie und Museumsmanagement an der Universität Hamburg. Von 2012-2013 arbeitete er als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Graduiertenschule für die Künste und die Wissenschaften der UdK Berlin. Seit Januar 2016 ist er zudem Akademischer Mitarbeiter am Studiengang Kulturarbeit der FH Potsdam.

Nuray Demir studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg, an der École Supérieure des Beaux-Arts in Marseille und an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Sie realisiert Projekte als Künstlerin/Kuratorin an und mit diversen Institutionen, darunter Kampnagel in Hamburg, das HAU/Hebbel am Ufer in Berlin, die Wiener Festwochen und District Berlin.

Seit 2018 arbeiten Nuray und Michael gemeinsam an dem Projekt *Kein schöner Archiv*.



Courtesy: XenoEntities Network

XenoEntities Network

QUEER TEMPORALITIES: RAVING ARCHITECTONICS

„It is ostensibly funny how power plants and factories have assumed a function — the club — diametrically opposed to their original use: dissipating excess energy through physical and affective work without obvious utility, such as dancing, the chemically accelerated depletion of dopamine and serotonin stocks, and non-reproductive sex.“ — Club Ruins, Martti Kalliala

As part of the first event for *Future Memories* at the Institute of Art and Art Theory at University of Cologne, XenoEntities Network will present/perform an expanded class incorporating sound, film, discussion and alternate ways of being-together in a learning context. In *Queer Temporalities: Raving Architectonics*, XEN will introduce the historical yet topical idea of “rave” as a site for emancipation and community-building, drawing links between this and queer temporality. They will discuss supporting excerpts from José Esteban Muñoz, Helen Hester, Martti Kalliala, Ashkan Sepahvand, and Paul Preciado, digressing into how spaces, architecture, and environment can have utopian potential, and questioning the problematics of the (queer) utopia.

XenoEntities Network (XEN) is a platform for discussion and experimentation focusing on the intersections of queer, gender, and feminist studies with digital technologies, organised by Pedro Marum, Lou Drago and Zander Porter. The XEN-curated programs comprise of performances, screenings, and panels. Programs revolve around contemporary art and philosophical-theoretical themes such as posthumanism, inhumanism, xenofeminism, cyborgs and prosthetics, surveillance and capture, virtual reality, and queer technologies.

In addition to the curated programs, XEN organises ‘Assemblages’, free-access gatherings with the purpose to research and discuss, and where participants can propose topics from within the scope of the platform. XEN invites guests from different fields to host round-table discussions, often with readings of relevant texts and/or artworks.

Through the discussion of these topics, XEN speculates about new forms of existence and explores the expansion of bodies and subjectivities within the digital realm. XEN is an open-community platform for anyone from any background who has an interest and curiosity in these topics and/or is willing to expand/corrupt/disrupt/explode them in safe(r) contexts.



Courtesy: „die Blaue Distanz“

„die Blaue Distanz“

POWER OF PLACE

(Anna Erdmann und Franziska Goralski)

Unser momentan zentraler Recherchegegenstand ist das Themenfeld „Power of Place“. Nach einer Vorstellung unserer Projekte und Arbeitsweisen möchten wir mit euch in einen praktischen Austausch kommen. Wir laden dich ein hierfür eine Sache (im-/materiell) mitzubringen, die für dich unverzichtbar ist, um einen Gemeinschaftssinn herzustellen.

„die Blaue Distanz“ sind Anna Erdmann und Franziska Goralski. Seit zwei Jahren arbeiten wir künstlerisch zusammen. In unserer Zusammenarbeit beschäftigen wir uns mit Themen wie Identitäts(de)konstruktion, Identitätsbilder, weibliche* Vorbilder, queere Lebensweisen, Selbst-Darstellung als künstlerische Intervention, das Sichtbarmachen unterrepräsentierter Entscheidungen. Dabei beachten wir besonders das Verhältnis zu bestehenden gesellschaftlichen Strukturen und die jeweilige ästhetische Re-Präsentation in Pop-Kultur und Selbst-Präsentation in Sub-Kultur.



Image credit: Avenir Institute, "Memedusa", 2015

Denis Maksimov

*ANTICIPATORY MYTHOGRAPHY AND CRITICAL
IDEOGRAPHY FOR ALTERNATIVE FUTURES: THE
CASE OF MEDUSA*

Medusa is one of the most recognisable characters in visual popular culture. Multiplicity of organisations use Medusa as a visual and conceptual ideograph (or ‘ideogram’, a symbol used to represent a thing or an idea), visualised in a form of image prone to interpretation, in order to communicate their value messages. Her widely normalised mythological narrative, the story of her being raped by Poseidon and ‘punished’ for this by Athena with monstrosity and later beheaded by Perseus, is more than problematic from the representational and ideological perspective.

Through post-normalising, ‘queering’ Medusa’s ideograph, the co-founder of *Avenir Institute* Denis Maksimov will present the transdisciplinary analysis, research and design methodologies of anticipatory mythography and critical ideography, which allow to activate and liberate the contemporary and future-potent thingness within the locked in the historical appropriation of the past as a mediated collection of the fossilised objects.

The lecture will be followed by the experimental workshop, in the framework of which the participants will be invited to apply the methodological frame on other ideographs within and beyond Ancient Greece.

Denis Maksimov is a political theorist, praxeologist and independent curator. His transdisciplinary researches span across the intersections of metaphysics, socio-political history, Ancient Greek and comparative mythography, regimes of power, ideology, visual and rhetoric ideography, aesthetics, critical theory, geopolitics, futures studies, fashion and style. In 2015, together with Timo Tuominen, he co-founded a think tank and creative studio *Avenir Institute* which currently has nodes in Brussels, Berlin, London and Athens. Denis is a Fellow of the Royal Society of Arts and a member of *Sandbox Network*. He published several books, a number of academic articles and numerous critical essays on political theory, aesthetics and cultural criticism. He holds BA in Political Science and MA in International Relations from the National Research University Higher School of Economics (Moscow) and MRes in Art and Design from Karel de Grote University College (Antwerp).
www.avenirinstitute.info / www.maksimov.eu

MEMORIES

07. & 08.12.2018

Freitag 7.12. .theater

.lab

14 – 15	Nathalie Anguezomo Mba Bikoro – „ <i>We Built The Kilimanjaro</i> “ (Lecture-Performance)	Open Space
15 – 15.45	Reflexion	Open Space
16.15 – 18.15	Gespräch mit Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, ausZeiten / Lieselle und Aline Benecke	Open Space
18.15 – 19.30	Gemeinsames Abendessen	Open Space
19.30 – 20	Cornelia Sennewald – „ <i>Chinas Leftover Women</i> “ (Screening)	Open Space u.a. Yoga: Abendroutine (ca. 30 Min)
20 – 21	Abschlussdiskussion / Open Space	Open Space

Samstag 8.12. .theater

.lab

10 – 10:30	Kaffee und Ankommen	Open Space
10:30 – 15:30	Schwarmsichtung mit bildwechsel	Open Space
16:00 – 17:00	Nanna Lüth – „ <i>Provisorisch: Manual für Queering Arts Education</i> “	Open Space
17 – 19	Abendbrotgespräch mit Nanna Lüth und bildwechsel	Open Space
19 – 21	Abschlussdiskussion / Open Space	Open Space



„We Built The Kilimanjaro“ | 2016 | Nathalie Anguezomo Mba Bikoro

Nathalie Anguezomo Mba Bikoro

WE BUILT THE KILIMANJARO

In der Lecture-Performance *We Built The Kilimanjaro* verbindet die Künstlerin Nathalie Anguezomo Mba Bikoro historische Recherchen mit einer künstlerischen Gegenerzählung, um visuelle Spuren deutscher Kolonialgeschichte im Film und im urbanen Raum zu untersuchen. Bikoro verwebt ihre Untersuchung zum Szenenbild des nationalsozialistischen Propagandafilms Carl Peters (Herbert Selpin, 1942), der für das deutsche Kolonialreich nach der Berlin-Kongo Konferenz im Jahr 1885 warb, mit Geschichten zum antikononialen Widerstand afrikanischer Frauen, der zwischen Berlin, Namibia und Kamerun zwischen 1885-1945 organisiert wurde und überführt diesen in die Gegenwart. Dabei entspinnt sich ein Prozess kollektiver, dekolonialer Erinnerungsarbeit.

Nathalie Anguezomo Mba Bikoro ist eine interdisziplinäre Künstlerin und Kuratorin, die Performance, Film, Archäologie, Guerilla-Architektur, Literatur und Archivarbeit miteinander verbindet. In ihren künstlerischen Projekten erforscht und verwebt sie Tradition, Mythologien und Fiktionen vor dem Hintergrund von Migration, Identität und Kolonialgeschichten, um daraus kollektive und künstlerische Strategien für eine dekolonialen Wissensarbeit zu entwickeln. Nathalie Anguezomo Mba Bikoro kuratiert das Performance-Programme bei SAVVY Contemporary in Berlin und unterrichtet am TransArts Institute in New York.



Wiederentdeckt im Digitalisierungsprojekt der Studentischen Frauen*bibliothek Lieselle 2018 im Rahmen des Aufbaus des Digitalen Deutschen Frauenarchivs (DDF).] Quelle: Studentische Frauen*bibliothek Lieselle der Ruhr-Universität Bochum. Lizenz Rechte vorbehalten.

ausZeiten / Lieselle

Das feministische Archiv *ausZeiten* wurde 1995 nach einer mehrjährigen Aufbauarbeit als ein Projekt der autonomen Frauen/Lesbenbewegung gegründet. Ziel war es, die Geschichte von Frauen zu bewahren, aber auch immer wieder ganz aktuell den Blick auf Frauen zu richten, auf ihre Aktivitäten in allen gesellschaftlichen Bereichen, auf ihren Widerstand gegen Gewalt und fremdbestimmte Eingriffe in ihr Leben.

Ein zweites Bochumer Frauenarchiv ist die studentische Frauen*bibliothek *Lieselle* an der Ruhr-Universität Bochum. Von 1978 bis heute wird im Frauenarchiv/in der *Lieselle* Archivgut und Literatur aus den Gebieten FrauenLesbenbewegung, Frauenforschung, feministische Theorie und Belletristik mit FrauenLesben-Fokus gesammelt – in den letzten Jahren hat sich der Bestand im Bereich Gender Studies und Queer Theory erweitert.

Rita Kronauer, seit 1974 in der autonomen Frauen- und Lesbenbewegung engagiert, Anfang der 1990er Jahre Aufbau des Frauenarchivs *ausZeiten* in Bochum, bis heute dort archivarisches und organisatorisches – gemeinsam mit anderen Frauen.

Madeline Doneit ist seit 2011 in der Mädchen_arbeit, LesbischSchwulBi-Trans*Queer-Jugend- und queer-feministischen Bildungsarbeit aktiv. Miterausgeberin des Sammelbands „Geschlecht ist politisch: Geschlechterreflexive Perspektiven in der politischen Bildung“ (2016), aktuell Mitarbeiterin im Archiv- und Digitalisierungsprojekt der Studentischen Frauen*bibliothek *Lieselle* zur Geschichte des Autonomen Frauen*Lesbenreferats der Ruhr-Universität Bochum.

Katja Teichmann hat in Jena und Bochum Germanistik, Philosophie und Gender Studies studiert. Seit 2014 ist sie Mitarbeiterin der Studentischen Frauen*bibliothek *Lieselle*. Sie arbeitet derzeit als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Archiv- und Digitalisierungsprojekt der *Lieselle* zur Geschichte des Autonomen Frauen*Lesbenreferats der Ruhr-Universität Bochum und beschäftigt sich vor dem Hintergrund queerer und dekonstruktiver Perspektiven mit lesbisch-feministischer Erinnerungskultur und -geschichte.



Credits: Showing_DasArts, Bild: Thomas Lenden

Aline Benecke

Aline Benecke kreiert mit gefundenen und fehlenden Fotografien essayistische Lektüren und verortet ihre Performances im Spannungsfeld von Erinnerung, kulturellen Gedenken und Subjektivierung. Sie forscht und arbeitet zur politischen Relevanz des Visuellen, entwickelt dekolonialen, emanzipatorische Ästhetiken und interessiert sich für Queeren - und Schwarzen Feminismus. Ihr gegenwärtiges künstlerisches Forschungsprojekt wird realisiert als Serie von Workshops, Installationen, Essays und Performances im Rahmen des künstlerischen Doktorats an der Akademie der bildenden Kunst in Wien.

Aline Benecke lehrte im Fachbereich Theorie & Praxis der Visuellen Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel. Als Performerin arbeitete sie u.a. mit dem Kollektiv *Monster Truck*, der *Kompagnie leTOC*, der Künstlerin Yvon Chabrowski und der Choreografin Lucie Tuma zusammen. Ihr erste Solo Performance *picture this...* wurde zu zahlreichen nationalen sowie internationalen Festivals eingeladen u.a. *Goteborgs Dans&Teater Festival*, *transmediale Berlin* und *Diskurs Festival Gießen*. Im Rahmen von Gruppenausstellungen präsentierte Aline Benecke Arbeiten im Mumok/Wien und im Artistic Research Pavillon/Venedig.

Aline Benecke arbeitete als Freie Dramaturgin zusammen mit Regisseur Jens Heitjohann sowie mit der Performerin Lulu Oberbayer.

Für ihre Recherche zu *as you hold them again (...)* (...) erhielt Aline Benecke 2015 das "Recherchestipendium/Darstellende Kunst" vom Berliner Senat, sowie zwei Nachwuchsstipendien vom Goethe Institut. Zudem absolvierte mehrere nationale und internationale Residenzen. Ihr PhD-Vorhaben wird von der Österreichischen Akademie der Wissenschaft mit einem Stipendium gefördert.



Courtesy: bildwechsel

bildwechsel

DIE TENTAKELN DER ZEIT - MEDIEN QUEEREN

Das von bildwechsel entwickelte Sichtungsformat *Schwarmsichtung* ermöglicht es Besucher*innen Filme/Videos individuell zu sichten, zu diskutieren und auszutauschen. Jede Person erhält ein Sichtungsggerät (kleiner DVD-Player mit Bildschirm) und Videos ihres Interesses aus der mitgebrachten DVD-Auswahl. Die Auswahl für Köln beinhaltet Filme zu den Fragen und Themen: Wen werde ich alles in 10, in 100 Jahren Umarmen? Wo wird das sein? Wie werde ich mich nennen, wenn Zuschreibungen über Begehrensstrukturen nicht mehr greifen? Wie werden wir dann lernen? Werden wir wieder raus aus den Universitäten auf die Straße gehen? Wird es überhaupt noch öffentliche Straßen geben? Wovon werden wir dann leben? Welches Wir wird das sein? Werden wir uns organisieren? Was werden wir uns organisieren? Und wie? Haben wir das nicht schon mal so gemacht? Wollen wir das so machen? Was will ich? Ist das eine gute Idee gewesen, und wird es eine gute Idee gewesen sein?

bildwechsel ist ein Künstler*innen und Aktivist*innen Zusammenschluss bestehend seit 1979, selbst-finanziert, selbstorganisiert und mit geldfrei arbeitenden Mitarbeitenden die gemeinsam u.a. recht einmalige Archive betreuen und ausbauen. Mit dem Interesse am Erhalt und Ausbau der Archive organisiert bildwechsel die unterschiedlichsten künstlerische Aktivitäten - wie Austauschprojekte, Veranstaltungen konzentriert auf Film und Video und anderes mehr - alles in dem Wunsch, das vielfältige Spektrum des Archivierten immer wieder neu und anders und aktuell zu präsentieren.



Werkstatt: Ver_Körpern: Formen von Drag, Foto: KontextSchule Berlin 2017

Nanna Lüth

PROVISORISCHES MANUAL FOR QUEERING ART EDUCATION

„Queering Art Education verknüpft künstlerische und pädagogische Verfahren, die eine anti-rassistische und anti-sexistische Agenda teilen. Sie nennt sich ‚queer‘ und nicht (nur) ‚kritisch‘, weil sie Wert darauf legt, Affekte, Begehren, Verletzlichkeit, Uneindeutigkeit und Widersprüche bei der Entwicklung und Realisierung ihres emanzipatorischen künstlerischen und pädagogischen Anliegens nicht nur mitzudenken, sondern zentral zu setzen. (Auf)Lösungsorientierung oder auch Zugehörigkeits-, Solidaritäts- und Lebensorientierung können affektive Artikulationsformen und Handlungsfähigkeit erzeugen. Queering Art Education meint, die Spannung zu halten zwischen einem Autonomieanspruch im Sinne einer kritischen Unverdaulichkeit, Ungesteuertheit und Unplanbarkeit einerseits und pädagogischer Operationalisierbarkeit respektive der Schönheit des Schritt-für-Schritts und Vor-und-Zurücks und Hin-und-Hers von Lernprozessen andererseits. Es handelt sich um ein paradoxes Vorhaben, dessen Durchführung zumindest einen Teil der Zeit Freude macht. Weil sie zwingend und sinnvoll erscheint. Weil es ernst ist. Weil Humor und Maskerade darin eine tragende Rolle spielen.“ (Aus: Nanna Lüth, Carmen Mörsch: *Queering next Art Education*. In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.) *What’s next? Art Education*. München 2015)

Was können queernde künstlerisch-pädagogische Interventionen in Universitäten und schulischen Räumen verändern? Gemeinsam mit Nanna Lüth wollen wir ihr provisorisches *Manual for Queering Art Education* diskutieren und dabei die Erfahrungen, die wir während der Schwarmforschung gemacht haben, einbeziehen.

Na*na Lüth arbeitet und forscht in den Bereichen Kunst, Kunstvermittlung und Medienbildung und engagiert sich für eine dekonstruktive und inklusive pädagogische Praxis. Seit 2013 lehrt und forscht si*e als Juniorprofessorin* für Kunstdidaktik und Geschlechterforschung an der UdK. Seit 2018 vertritt s*ie die Professur für Kunstpädagogik an der Universität Duisburg-Essen. I*hre Arbeitsschwerpunkte sind: kritische, künstlerische Kunstpädagogik, queer-feministische und antidiskriminierende Perspektiven im kulturellen Feld, Visuelle Studien und Repräsentationskritik.

queeringfuturememoriescologne.wordpress.com

Universität zu Köln
Institut für Kunst & Kunsttheorie
Gronewaldstraße 2, 50931 Köln



GRIMME an der Universität zu Köln
FORSCHUNGSKOLLEG



kunst.uni-koeln.de